

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

«СОГЛАСОВАНА»
на заседании МО
протокол № 1
от 26.08.2025

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического
совета протокол №1
от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНА»
приказом от
28.08.2025
№ 309
Директор
_____Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Музыка»
8 класс

Санкт-Петербург

2025 – 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 8 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании);
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 618);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171) ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171).
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 371);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (далее – Приказ № 115).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 - Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2

Использование авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией
Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

Программа реализуется через УМК «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендуемый Министерством Образования РФ, входящий в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2022-2023 учебный год.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Искусство».

Программа предмета предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на четыре года обучения. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 34 часа, 6-й класс-34 часа, 7-й класс -34 часа, 8-й класс-34 часа.

Цель изучения предмета «Музыка»:

развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры, т.е. образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к определению своих ценностных приоритетов и умению использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Задачи изучения предмета «Музыка»:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

2. Предметные результаты обучения.

2.1. В результате освоения программы ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

2.2. По окончании обучения ученик получает возможность научиться:

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы

3. Метапредметные результаты.

3.1. Познавательные УУД:- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

3.2. Регулятивные УУД:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

3.3 Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию
- применять в музыкально-творческой практике информационно-коммуникационных технологии (ИКТ).

Оценивание работ и ответов обучающихся

Оценивание осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ гимназии № 397 им. Г. В. Старовойтовой», утверждённого приказом директора.

Содержание учебного предмета

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	
		Предметные умения	УУД
1	Классика в нашей жизни	Обучающийся научится: узнавать на слух изученные произведения. Обучающийся получит возможность узнать о взаимодействии музыки с другими видами искусства.	Личностные: принимать позицию слушателя, давать оценку музыкальным произведениям Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе
2	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Опера», научиться различать оперные произведения Обучающийся получит возможность узнать содержание оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», композицию, характеры главных героев	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере Познавательные УУД: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы Коммуникативные УУД: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя
3	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Опера», научиться различать оперные произведения Обучающийся получит возможность узнать: содержание оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», композицию, характеры главных героев	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере Познавательные УУД: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы Коммуникативные УУД: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя

4	Балет "Ярославна"	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Балет». Обучающийся получит возможность, познакомиться с композицией и музыкальными фрагментами балета «Ярославна»	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере. Познавательные УУД: определять тесную связь танца и музыки в балете. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. Регулятивные УУД: использовать общие приемы решения задач.
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Мюзикл», «Рок-опера». Обучающийся получит возможность познакомиться с лучшими образцами произведений в жанре «Мюзикл», «Рок-опера».	Личностные: понимать роль и значение музыкальных стилей в развитии современной музыки. Познавательные УУД: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: использовать общие приемы решения задач.
6	«Человек есть тайна» Рок-опера "Преступление и наказание"	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Рок-опера». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией и музыкальными фрагментами рок-оперы «Преступление и наказание».	Личностные: понимать роль и значение музыкальных стилей в развитии современной музыки. Познавательные УУД: знать жанр рок-опера, и её особенности. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. Регулятивные УУД: самостоятельно определять стиль музыки.
7	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви".	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Мюзикл». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией и музыкальными фрагментами мюзикла "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	Личностные: понимать роль и значение музыкальных стилей в развитии современной музыки. Познавательные УУД: знать жанр мюзикл, и его особенности. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. Регулятивные УУД: самостоятельно определять стиль музыки.
8	Музыка к драматическому спектаклю.	Обучающийся научится: понимать особенности музыки к драматическим спектаклям.	Личностные: образно воспринимать музыку к драматическому спектаклю. Познавательные УУД: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.

			Регулятивные УУД: самостоятельно определять приемы оркестровки.
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией и музыкальными фрагментами драматического спектакля Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Личностные: образно воспринимать музыку к драматическому спектаклю. Познавательные УУД: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. Регулятивные УУД: самостоятельно определять приемы оркестровки.
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Обучающийся научится: понимать особенности музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», особенности жанра «сюита». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией жанра «сюита», характерами главных героев.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты. Познавательные УУД: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Обучающийся научится: понимать особенности музыки к драматическим спектаклям. Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкальными фрагментами «Гоголь - сюиты», характерами главных героев.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты. Познавательные УУД: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей
12	Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка к фильму «Властелин колец»	Обучающийся научится: понимать особенности музыки в кино. Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкальными фрагментами из к/ф «Властелин колец», характерами главных героев.	Личностные: расширять музыкальный кругозор. Познавательные УУД: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки Коммуникативные УУД: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей

13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберт	Обучающийся научится: понимать особенности симфонической музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с фрагментами симфонии №8 "Неоконченной" Ф.Шуберта	Личностные: демонстрировать позицию активного слушателя. Познавательные УУД: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
14	Симфония № 5 П. И. Чайковского	Обучающийся научится: понимать особенности симфонической музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с фрагментами симфонии № 5 П. И. Чайковского	Личностные: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского. Познавательные УУД: «видеть» как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека. Коммуникативные УУД: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.
15	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Обучающийся научится: понимать особенности симфонической музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с фрагментами симфонии № 1 («Классической») С. Прокофьева	Личностные: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева. Познавательные УУД: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева. Коммуникативные УУД: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической». Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок	Обучающийся научится: узнавать фрагменты изученных музыкальных произведений. Обучающийся получит возможность познакомиться с именами русских и зарубежных композиторов и исполнителей (дирижёров, музыкантов, певцов)	Личностные: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого. Познавательные УУД: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки. Коммуникативные УУД: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
17	Традиции и новаторство в музыке. «Музыканты — извечные маги»	Обучающийся научится: узнавать фрагменты изученных музыкальных произведений. Обучающийся получит возможность познакомиться с именами русских и зарубежных	Личностные: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого. Познавательные УУД: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.

		композиторов и исполнителей (дирижёров, музыкантов, певцов)	Коммуникативные УУД: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в опере.	Личностные: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа Познавательные УУД: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей
19	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в опере.	Личностные: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа Познавательные УУД: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей
20	«Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание оперы Ж. Бизе «Кармен». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в опере.	Личностные: уважительно относится к оперному жанру. Познавательные УУД: уметь осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные УУД: рассказывать о содержании прослушанных фрагментов произведения.
21	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание оперы Ж. Бизе «Кармен». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в опере.	Личностные: уважительно относится к оперному жанру. Познавательные УУД: уметь осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные УУД:

			рассказывать о содержании прослушанных фрагментов произведения.
22	Портеты великих исполнителей . Е. Образцова.	Обучающийся познакомится с творчеством выдающихся отечественных исполнителей. Обучающийся получит возможность услышать музыкальные фрагменты в исполнении Е. Образцовой	Личностные: уважительно относится к творчеству выдающихся отечественных исполнителей. Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: составлять план и последовательность действий.
23	Балет "Кармен - сюита" муз. Р. Щедрина. Новое прочтение оперы. Образ Кармен.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в балете	Личностные: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Познавательные УУД: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
24	Балет "Кармен - сюита" муз. Р. Щедрина. Новое прочтение оперы. Образ Хозе. Образы "масок" и Тореадора.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в балете	Личностные: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Познавательные УУД: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
25	Портреты великих исполнителей . М.Плисецкая.	Обучающийся познакомится с творчеством выдающихся отечественных исполнителей. Обучающийся получит возможность увидеть и услышать музыкальные фрагменты в исполнении Майи Плисецкой	Личностные: уважительно относится к творчеству выдающихся отечественных исполнителей. Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: составлять план и последовательность действий.
26	Современный музыкальный	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Мюзикл».	Личностные: расширять музыкальный кругозор.

	театр. Великие мюзиклы мира.	Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкальными фрагментами из великих мюзиклов мира	Познавательные УУД: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм. Коммуникативные УУД: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: применять установленные правила в планировании способа решения.
27	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	Обучающийся узнает: имена выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов – мастеров интерпретации классических произведений. Обучающийся получит возможность понять значение интерпретации в исполнении классической музыки.	Личностные: уважительно относиться к творчеству выдающихся музыкантов мира Познавательные УУД: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: составлять план и определять последовательность действий.
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградс кая») (фрагменты) Д. Шостакович	Обучающийся научится: понимать особенности образного строя, композиции симфонии №7 Шостаковича. Обучающийся получит возможность познакомиться с творческим процессом сочинения музыки.	Личностные: помнить подвиг советского народа в ВОВ. Познавательные УУД: уметь объяснить, почему симфония № 7» — это поэма о борьбе и победе. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: составлять план и определять последовательность действий.
29	Литературны е страницы. В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградск ая" Д. Шостаковича	Обучающийся научится: понимать особенности образного строя, композиции симфонии №7 Шостаковича. Обучающийся получит возможность познакомиться с творческим процессом сочинения музыки.	Личностные: помнить подвиг советского народа в ВОВ. Познавательные УУД: уметь объяснить, почему симфония № 7» — это поэма о борьбе и победе. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: составлять план и определять последовательность действий.
30	Литературны е страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок	Обучающийся научится: понимать интонационно-образную природу духовной музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с жанровым и стилевым многообразием духовной музыки	Личностные: ценить музыкальное искусство прошлого. Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: составлять план и последовательность действий.

	Дионисия – миру.		
31	Неизвестный Г. Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы»	Обучающийся научится: понимать интонационно-образную природу духовной музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с жанровым и стилевым многообразием духовной музыки, а также с особенностями творчества композиторов Г. Свиридова и Р. Щедрина	Личностные: ценить музыкальное искусство прошлого и настоящего. Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: составлять план и определять последовательность действий.
32	Музыкальные заветы потомкам («Гейлигенштадтское заветное Л. Бетховена»)	Обучающийся научится: понимать значение выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов в музыкальной культуре мира. Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкальными фрагментами выдающихся произведений отечественных и зарубежных музыкантов.	Личностные: расширять музыкальный кругозор Познавательные УУД: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки
33	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме : "Традиции и новаторство в музыке"	Обучающийся получит возможность повторить полученные в курсе изучения предмета знания	Личностные: расширять музыкальный кругозор. Познавательные УУД: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки.
34	Резервный урок		

Музыкальный материал.

«Князь Игорь». Опера («Солнцу красному слава!», Сцена затмения, «Ария князя Игоря», «Половецкие пляски с хором», «Плач Ярославны», «Улетай на крыльях ветра»). А. Бородин; «Ярославна» («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли», «Первая битва с половцами», «Вежи половецкие», «Стрелы», «Плач Ярославны», «Молитва») Балет. Б. Тищенко; «Преступление и наказание». Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. «Баллада Шарманщика», «Толпа и очередь к старухе-процентщице». «Соня у старухи-процентщицы», «Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова, «Соня: «Бедный ты мой...», «Родион: «Что со мной?..», «Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков», «Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев; «Память». Из мюзикла «Кошки».

Э. Л. Уэббер; «Дуэт Призрака и Кристины». Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер; «Мария». Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернштейн; «Belle» (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте; «Мой верный лучший друг». Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер; «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Мюзикл. Ж. Пресгурвик; «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Д. Кабалевский; «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг); «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке; «Время, вперёд!» Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов; «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога; «Моя Москва». Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна; «Властелин колец». Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор; «Фрески Софии Киевской» («Музыкант»). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта; «Перезвоны» («Вечерняя»). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин; Симфония № 2 («Андрей Рублёв») (фрагмент). О. Янченко; Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт; «Баркарола». Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга; «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта; «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта; «Лесной царь». Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте; Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский; Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев; Песни современных композиторов: «Молитва Франсуа Вийона». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Моцарт». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Будь со мною» («Молитва»). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина; «Песня о друге». Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна; «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова; «Гляжу в озёра синие...» Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана; «Город золотой» (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова; «Дорога». Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой; «Музыка для всех». В. Раинчик, слова В. Некляева; «Песня о надежде». Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва; «Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского; «Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва; «Облака». «Играет Бах». Слова и музыка В. Егорова; «Берёзы». И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»); «Порги и Бесс». Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин; «Кармен». Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию. Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе; «Кармен-сюита». Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин; Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): «Кошки». Э. Л. Уэббер. Иисус «Христос — суперзвезда». Э. Л. Уэббер; «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер; «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте; «Юнона и Авось». А. Рыбников; «Орфей и Эвридика». А. Журбин; «Поющие под дождём». Н. Х. Браун; Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swing! Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.); Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович; «Запевка». Г. Свиридов, слова И. Северянина; «Любовь святая». Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов; «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. Р. Щедрин; «Гейлигенштадтское завещание Бетховена». Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин; Песни современных композиторов: «Музыка». Слова и музыка М. Володина; «Баллада о красках». Я. Френкель, слова Р. Рождественского; «Счастья тебе, Земля!» Ю. Саульский, слова В. Завальнюка; «Школьный романс». Е. Крылатов, слова В. Просторновой; «Романс о гитаре». Б. Кравченко, слова А. Белинского; «Люди идут по свету». Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой; «О Грине и Григе». Слова и музыка А. Загот; «Белые тихие вьюги». Слова и музыка С. Никитина; «Куда уходит детство». Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва; «Берёзы». И. Матвиенко, слова М. Андреева; «Позови меня тихо по имени». И. Матвиенко, слова А. Пеленягре; «Песни-притчи». Слова и музыка С. Копыловой; Песни иеромонаха Романа. «Песня о звёздах». Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения.

«Стихи русских поэтов: «Вечер ясен и тих». И. Никитин; «Легенда». А. Плещеев; «Молитва». К. Романов; «Ещё те звёзды не погасли...» К. Фофанов; «Любить. Молиться. Петь...» П. Вяземский; «Мадонна» А. Майков; «Жизнь» А. Апухтин; «Гейлигенштадтское завещание» (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

«Галина Уланова». Е. Янсон-Манизер; «Князь Игорь». Фрагмент. И. Глазунов; Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский; Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин; «Ожидание». К. Васильев; «После побоища Игоря Святославича с половцами». В. Васнецов; «Слово о полку Игореве». Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина; «Свяжск». Фрагмент. К. Васильев. «Плач Ярославны». Фрагмент. В. Фаворский; «Проводы войск». Фрагмент. И. Глазунов; «Ромео и Джульетта». С. Бродский; «Похороны Джульетты». Ваннутелли; «Домик Сольвейг». Н. Рерих; «Мельница». Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий; Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев; «Мёртвые души». «Губернский Олимп» (чиновники губернского города NN). П. Боклевский; «Мёртвые души». «В губернской канцелярии». А. Агин; «Шинель». «В департаменте». Кукрыниксы; «Мёртвые души». «Чичиков на балу у губернатора». А. Агин; «Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано». Гравюра. М. фон Швинд; Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5; «Золотая осень». И. Бродский; Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин; «Испания». Фрагмент. М. Врубель; Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер; «Испанский танец в Мулен Руж». Д. Больдини; «Война с Германией». П. Филонов; «Портрет Шостаковича». Фрагмент. П. Вильямс; «Спас. Звенигородский чин». А. Рублёв; «Богоматерь». Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек; Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек; Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска; Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин; «Спас Нерукотворный». Икона; «О Тебе радуется». Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Примечание
1.	06.09.25		Классика в нашей жизни	1	Устный опрос	
2	13.09.25		В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	Устный опрос	
3	20.09.25		В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	Устный опрос	
4	27.09.25		В музыкальном театре. Балет "Ярославна"	1	Устный опрос	
5	04.10.25		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	Устный опрос	
6	11.10.25		«Человек есть тайна» Рок-опера "Преступление и наказание"	1	Устный опрос	
7	18.10.25		Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви".	1	Устный опрос	
8	25.10.25		Музыка к драматическому спектаклю.	1	Устный опрос	
9	08.11.25		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	Устный опрос	

10	15.11.25		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Устный опрос	
11	22.11.25		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Устный опрос	
12	29.11.25		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Устный опрос	
13	06.12.25		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберт	1	Устный опрос	
14	13.12.25		Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	Музыкальная викторина. Тест.	
15	20.12.25		Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	Устный опрос	
16	27.12.25		Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок	1	Устный опрос	
17	10.01.26		Традиции и новаторство в музыке. «Музыканты — извечные маги»	1	Устный опрос	
18	17.01.26		И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	Устный опрос	
19	24.01.26		Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1	Устный опрос	
20	31.01.26		«Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	Устный опрос	
21	07.02.26		Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе	1	Устный опрос	
22	14.02.26		Портеты великих исполнителей. Е. Образцова.	1	Устный опрос	
23	21.02.26		Балет "Кармен - сюита" муз. Р. Щедрина. Новое прочтение оперы. Образ Кармен.	1	Устный опрос	
24	28.02.26		Балет "Кармен - сюита" муз. Р. Щедрина. Новое прочтение оперы. Образ	1	Устный опрос	

			Хозе. Образы "масок" и Тореадора.			
25	07.03.26		Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая.	1	Устный опрос	
26	14.03.26		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	Устный опрос	
27	04.04.26		Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1	Устный опрос	
28	11.04.26		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович	1	Устный опрос	
29	18.04.26		Литературные страницы. В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостаковича	1	Устный опрос	
30	25.04.26		Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	1	Устный опрос	
31	02.05.26		Неизвестный Г. Свиридов: «О России петь – что стремиться в храм». Цикл песнопения и молитвы	1	Устный опрос	
32	16.05.26		Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»)	1	Музыкальная викторина. Тест	
33	23.05.26		Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме: "Традиции и новаторство в музыке"	1	Устный опрос	
34			Резервный урок	1		

Итого

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
34		Программа выполнена за счет уплотнения Программы выполнена в полном объеме

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная учебная литература	Музыка 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2018.
Дополнительная литература	Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991 Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002 Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003. Самин Д. К. «100 великих композиторов» - М.: Вече, 2008.
Учебные и справочные пособия	Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973.
Учебно-методическая литература для учителя	Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. —Л., 1973. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг /В. В. Емельянов. — СПб., 2010. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? кн. для учителя /Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. —М., 2005. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы /под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2007. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012.

	Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009. Сергеева Г. П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании: моногр. / Г. П. Сергеева. — М., 2013. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. (+ CD). / Г. Р. Тараева. — М., 2007. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004. Ширяева Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.
Дидактические материалы	Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. - М.: Академия развития, 2016.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор
Цифровые образовательные ресурсы.	Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа :http://ru.wikipedia.org.wik Детские электронные книги и презентации - http://wiki.rdf.ru/ Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Классическая музыка-Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный словарь –Режим доступа: http://dic.academic.ru Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/